``Un buen libro es aquel que se abre con espectación y se cierra con provecho´´

Louse May Alcot

número 1

SINERGIA

REVISTA LITERARIA

NOTICIAS

POESÍA/TEATRO/ NARRATIVA

POESÍA

En este número nos hacemos eco del premio Elio Antonio de Nebrija 2019, otorgado a la poeta granadina Mariluz Escribano, a la que dedicaremos unas páginas de nuestra revista.

TEATRO

la asistencia a espectáculos TEATRALES es clave a la hora de conseguir una mente sana y un cuerpo sano, es una vía de escape para los agobios diarios.

El Teatro Martín Recuerda de Pinos Puente, es un referente en la provincia por la variedad y altura de las obras que en él se representan.

NARRATIVA

En este número presentamos "Desayuno con brillantes" el club de lectura del IES Cerro de los Infantes, al que estáis invitados todos los miembros de la comunidad educativa.

Queremos compartir experiencias literarias

OPINIONES. PASATIEMPOS

Editorial

Un estudio publicado por el periódico El mundo el pasado año indica que hay un 40 por ciento de españoles que son inmunes a los encantos de un libro.
Nos parece un dato triste que un porcentaje de la población tan elevado no se sienta atraído por la literatura... ¿Por qué para algunos la literatura es una compañera inseparable de viaje y para otros un bloque impenetrable que les amarga la existencia? No tenemos la respuesta..., quizá el quid de la cuestión resida en los tiempos que vivimos, donde todo se hace con prisas; o tal vez los centros educativos no hagan una apuesta real por el fomento y la animación a la lectura; o quizá la razón esté en los hogares donde se lee menos que hace unos años... en fin, lo cierto es que las estadísticas muestran un descenso considerables de consumidores de literatura.
Esta revista no es un antídoto contra la fobia a la lectura, ojalá eso estuviera en nuestras manos, nuestras pretensiones son mucho más humildes, SINERGIA nace con la intención de llegar a un público cercano que es nuestra familia, compañeros, y profes, por eso queremos presentar una literatura también cercana, la de nuestros vecinos, Los actores de Pinos Puente, los narradores y poetas del instituto, los premios otorgados a autores de Granada y su provincia... tal vez si nos podemos reconocer, aunque sea un poco, en el paisaje que describen, en los personajes que interpretan y en el mundo que representan seamos capaces de engancharnos a este carrusel de ilusiones y fracasos, de ilusiones y decepciones, de vidas y muertes, de luces y sombras ...que es la literatura.

¡¡BUENOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA!!!

Mariluz Escribano Pueo

Mariluz Escribano Pueo (Granada, 1935) es una poeta que empezó a escribir tardíamente y que durante demasiados años se integra en lo que se ha venido a llamar "literatura sumergida"; esto es, aquella que, a pesar de su evidente calidad ha estado al margen de los cauces oficiales del mercado literario.

Hija de padre fusilado y madre represaliada, Escribano que ha ejercido como Catedrática de Didáctica de la Literatura en la Universidad de Granada, ha estado vinculada a los movimientos ciudadanos de su ciudad desde colectivos como Mujeres Universitarias o Mujeres por Granada, colectivo que fundó y lideró durante varios años. Ha sido reivindicada como una de las voces claves de la poesía comprometida española de los últimos veinte años. Entre sus obras poéticas destacan Sonetos del alba, Desde un mar de silencio, Canciones de la tarde, Umbrales de otoño o El corazón de la gacela, aparte de su antología Azul melancolía (Visor, 2016).

La relevancia de su poesía ha propiciado que haya sido escogida como una de las 82 voces femeninas fundamentales de la poesía en española nacidas entre 1886 y 1960 en la antología realizada por las profesoras Ana Merino y Raquel Lanseros bajo el título de «Poesía soy yo. Poetas en español del siglo XX (1886-1960)».

Mariluz Escribano ha sido premiada con galardones como el Premio de la Crítica Andaluza, La Medalla de Oro al Mérito de la Ciudad de Granada o la Bandera de Andalucía que concede la Junta de Andalucía, entre otros.

Y el mas reciente el X Premio de las Letras Andaluzas «Elio Antonio de Nebrija»,

TE REGALO MI NOMBRE

Te regalo mi nombre y apellidos,
la vida inquieta que dejó en mis manos
una historia que no fue infancia alegre,
sino aquello que no pude contar.

Te regalo la parte que fue buena,
la de los trigos y las amapolas,
los caballos, majuelos y los juegos
en las bodegas y en los palomares,
cuando alzaba gorriones en mi pecho
y veía volar a las perdices.

Te regalo mi vida, si la quieres,
no sólo mi apellido,
porque hay mundos de acero insobornable
que no se ven. Con voluntad se ignoran.

Mariluz Escribano Pueo

Selección de poemas

ESCRIBIRÉ UNA CARTA PARA CINCO

Cuando surja la luz de primavera,
y las rosas dibujen sonrisas de colores,
escribiré una carta para cinco muchachos,
contándoles lo mucho que gané con la vida.
Escribiré desde una nube blanca,
con una tinta azul que no la borre el tiempo,
porque no volveré a pisar las arcillas,
ni la dura tristeza del asfalto.
Contaré que mi vida
fue una historia muy larga,
con mapas y lecciones
en un palacio antiguo,
el fragor de los trenes
hacia el país del trigo,
la lluvia sobre el mar
y las arenas suaves.
El Cantábrico allí,
tan lejos de Granada.
Después vinieron ellos,
esos cinco muchachos,
y los días pasaron
con nanas y con besos,
con los ojos dormidos
en cuna almidonada.
Mi corazón estuvo
siempre en guardia con ellos
Y ahora que ya han crecido
y conocen los mundos de las hierbas
los nombres de los pájaros,
la música del mundo,
los placeres del libro,
creo que ya he cumplido
mi misión en la tierra.
Escribiré una carta para cinco
cuando la primavera arribe
y me inunde la casa de amarillos.

(De El corazón de la gacela, 2015)

IX

Tuya es mi voz y el hueco de mi mano,
mi cálida sonrisa intrascendente,
los suspiros que van, sencillamente,
de mi aliento a tu aliento tan lejano.
Nada vive en mi sangre tan cercano
como tu corazón. Serenamente
creces en mí, y en mí como simiente
te guardaré mañana. Y será en vano
que la tarde me llame a la tristeza,
con sus dorados tonos otoñales
porque te tengo a ti por centinela.
Y es tanta la ternura y la tibieza
que derraman tu gesto y tus modales
que tu sola existencia me consuela.
(De Sonetos del alba, 1991)

CANCIÓN DE LA TRISTEZA

Aquí está la tristeza.
No hay mar para abarcarla con latidos
de barcos por sus olas,
no hay albas más inciertas por sus bordes,
ni sueños que respiren
paisajes humanísimos y ocasos.
Porque está aquí y es sólo la tristeza
de saberme mujer como manzana
asomada a la lluvia del espejo,
a una historia desnuda de relatos
y un pasado sin nombre y consecuente
y justamente azul, como debiera,
como debe erigirse en la memoria.
Ahora tengo una mano de marfil
y otra de ausencia
y ejerzo de tristeza y de noviembre.
(De *Canciones de la tarde*, 1995)

Mariluz Escribano Pueo

Selección de poemas

LOS OJOS DE MI PADRE

Los ojos de mi padre,
los ojos de mi padre,
mirándome en la patria cereal de los trigos,
en un tiempo de cunas
mecidas por el viento de la guerra,
mirando cómo crezco
en los abecedarios
y conquisto sonidos primitivos,
balbuceos, palabras necesarias,
porque él me empuja y vuelve,
desde su corazón y sus espigas,
su corazón de tierra y manantiales,
patria de tierra y gritos apagados.
Mi padre es un silencio
que mira cómo crezco.
Sus manos me conforman,
me miran la estatura,
la dimensión del cuerpo,
averiguan gozosas
que me elevo en trigal.
Las manos de mi padre
tocan mi cuerpo y cantan,
y yo sé que me acunan
con nanas de caballos,
con la salmodia triste del judío,
del converso que habita por su sangre.

Pero paseo con mi padre.
Abandono en sus manos
mis manos tan pequeñas,
y al calor de su sangre
mis pulsaciones tienen
una ambición de tiempos.
En las luces inquietas de la tarde,
al borde de la noche,
vamos pisando hierbas, territorios,
ríos como torrentes, manantiales,
horizontes donde la niebla habita,
paisajes metalúrgicos y bosques,
ciudades, vientos, cordilleras,
blancas constelaciones.
camino con mi padre.

Camino con mi padre.
Me nombra a las palomas,
pájaros migratorios,
aguanieves que rozan las praderas,
alcaudones de viento,
golondrinas, gorriones, avefrías.
Y todo pasa y llega de su mano,
y a mi infancia regresa
el calor confortable de su sangre.
Cuando llegan los días de septiembre,
láminas del otoño,
las madrugadas frías y estrelladas
detienen sus palabras.
Pero es sólo un instante
de sangre y de fusiles
porque mi padre vuelve del silencio
y pasea conmigo
el callado silencio de las calles,
y los campos sembrados
y las constelaciones,
y su voz de madera me acompaña, me mira cómo crezco.
Todo el mundo conoce
que heredé de mi padre una bandera.

(De Umbrales de otoño 2013)

Mariluz Escribano Pueo Entrevista

Debido al débil estado de salud de Mariluz Escribano no hemos podido charlar con ella como era nuestra intención, por eso reproducimos una reciente entrevista publicada en marzo de 2019 en IDEAL.

¿La poeta vive más de su presente que de sus recuerdos cuando llega una determinada edad ? ¿o al revés?

" La vida es la que hace la poesía y no a la inversa, la que está en su fondo, como un poso de verdades profundas e imborrables para cada persona

¿Qué mundo observa hoy Mariluz Escribano desde detrás de los visillos?"Es un mundo deshumanizado y cargado de angustias. Un mundo de prisas donde la gente no se para a pensar y a reflexionar sobre las cosas pequeñas de la vida que son las que acaban por construir lo que es verdaderamente importante. Por ese correr constante no nos damos cuenta de la gente que sufre ... Yo observo mi jardín que es la vista permanente desde mi inmovilidad y pienso en eso teniendo conciencia de que estamos yendo por el camino equivocado... Me da miedo pensar que no nos duele el sufrimiento de los demás.

Febrero 2017 tras recibir la Bandera de Andalucía 28 F

¿ El tiempo cura las ausencias como la de su padre, asesinado durante la Guerra Civil? ¿O las hace más lacerantes?"La ausencia de mi padre me duele eternamente porque yo sigo buscando a un muerto. Del asesinato de mi padre no se hablaba nunca en mi casa. Yo me enteré muy tarde y con pequeños detalles.

¿ Y esa Granada que han honrado sus zapatos?

" Granada es una ciudad inmóvil que vive eternamente marginada... lo único que la salva es su sociedad civil cuando es capaz de organizarse, algo que sucede muy pocas veces. Granada fue una ciudad hermosa que ha cambiado la tierra por el hormigón. Seguimos viviendo las mismas guerras de hace cuarenta años cuando fundamos Mujeres universitarias: la destrucción del paisaje, cimentar hasta el último milímetro la vega, seguimos incomunicados...

¿Cómo va a ser Granada la ciudad de la ciencia, del patrimonio y de la cultura si no hay un compromiso político real , que trascienda las ideologías partidistas...?

———————————

Por eso ha sido en mi madurez cuando he tomado conciencia de la brutalidad que mi padre sufrió por ser un hombre honesto, un defensor de la igualdad, un intelectual comprometido que fue capaz de conseguir

que se construyera el edificio de la Escuela Normal de Maestros y eso le costó la vida... Es un tema recurrente en mi poesía porque en la literatura me reencuentro con él, lo recupero para la historia , para que no se olvide y para que su sangre no se derramara en vano.

Mariluz Escribano Pueo Entrevista

¿Hasta qué punto la música, sea la de Chopin o la de Cole Porter, le ha silbado al óxido el ritmo de sus versos?

"La música es fundamental en la poesía. Yo estudié durante ocho años piano y durante seis violín y eso ha significado una base primordial para mi mentalidad expresiva. La poesía, una poesía tiene mucho de música disciplinada, de buena música que representa las reglas, resonando de fondo en un poema, un poema sin tener en cuenta la música no es un poema: es el prospecto de un medicamento.

¿Cómo sortea la poeta los bocados que da la vida?

" Con una paciencia infinita y con una indignación que no acaba de pasarse nunca porque uno espera siempre, no pierde la esperanza de que la gente acabe de recuperar la cordura, por centrar su atención en lo que verdaderamente importa que es el sufrimiento del ser humano.

¿Cuáles han sido sus banderas como poeta?

Yo he sido siempre una poeta civil comprometida con las personas más allá de con las palabras. Las palabras son una herramienta para llegar al otro, al que lee o al que escucha. La poesía no solo debe emocionar, sino que además debe hacer pensar. Debe ser como una lluvia fina que cale hasta los huesos lentamente sin brusquedad, con delicada paciencia de orfebre. No es bueno tener prisa para escribir ni para nada.

¿Vuelve a la niña que fue para reconstruir su discurso, o para reafirmarse en él?

Mi infancia es la patria, el origen de mi modo de concebir el mundo, las raíces de tierra con Federico de fondo, mi madre y sus labores, la ausencia de mi padre, los campos castellanos, la Granada saliente y dolorida. Quiero seguir mirando el mundo con ojos de la niña que fui sumando la experiencia de la mujer que soy ahora.

Nueva York, Venecia , son ciudades que aparecen en su libro, ¿Qué papel ocupan esas ciudades en la geografía de su memoria? ¿Qué le inspiran?

Nueva York es el horror, aprisa, el oropel y la mentira. Es la frustración y la desesperación. Venecia es la delicadeza, la paz, la armonía, el tiempo surcando sus canales lentamente, un amor y una risa que canta.

¿Qué recuerdo le gustaría dejar cuando se vaya?

El de una mujer que ha querido mucho, que ha dedicado mucho tiempo a mirar con calma y atención, que ha vivido transgrediendo barreras sociales del machismo dominante y que se ha comprometido con una ciudad que merece tener mejor fortuna porque ya ha sufrido demasiado.

SER O NO SER...

TEATRO

Curiosidades del teatro

Se ha realizado un estudio científico que afirma que la asistencia a espectáculos es clave a la hora de conseguir una mente sana en un cuerpo sano, una vía de escape para agobios diarios.

La Organización Mundial de la Salud define esta como un estado completo de bienestar físico, mental y social.

A continuación, puedes observar algunos efectos beneficiosos para la salud que aporta el teatro:

1- **La risa es un buen ejercicio y reduce el dolor.**

Cuando nos reímos, utilizamos más de 400 músculos, reírse durante 20 segundos podrá tener el mismo efecto sobre la salud que hacer tres minutos seguidos de ejercicio aeróbico. ¡Si te decantas por una obra cómica podrás ahorrarte horas de gimnasio!

2- **El desahogo de llorar vale más que la angustia que lo provoca.**

Se ha demostrado que los efectos calmantes del llanto, los que se experimentan cuando pasa la angustia inicial, duran más a nivel corporal que los focos de estrés. Aunque un personaje nos tenga en vilo, merece la pena acompañarlo en su sufrimiento. El llanto libera adrenalina, tras la función nos quedará una agradable sensación de desahogo.

3- **El teatro es más efectivo para la memoria que el fósforo y los ramitos de las pasas**

En 2009 realizaron un estudio donde 122 personas de edad avanzada tuvieron un primer contacto con el teatro durante 8 sesiones. Los investigadores pudieron comprobar una mejoría en todas las habilidades cognitivo-afectiva de los participantes, de una manera más afectiva que otras técnicas, vitaminas incluidas.

4- **Te ayuda con las matemáticas.**

El teatro juega con la imaginación del espectador y con lo que podemos intuir pero no ver, lo que incrementa su insensibilidad hacia lo conceptual, esto predispone al cerebro a la hora de comprender los razonamientos abstractos empleados en ciencias formales.

5- **Frena el envejecimiento**

Está demostrado que las actividades artísticas, como la terapia teatral, frenan el envejecimiento patológico (cambios que se producen en una persona no solo por el hecho de hacerse mayor, sino como consecuencia de enfermedades, malos hábitos, etc.).

6- **favorece la empatía**

Aunque la historia de una obra de teatro forme parte de la ficción, nos alegramos cuando un personaje consigue sus objetivos, y nos entristecemos cuando fracasa. En esto consiste la empatía, clave de la inteligencia emocional.

SER O NO SER...

TEATRO

7- Las actividades artísticas mejoran el resfriado, el ánimo y tiene sorprendentes impactos positivos en diversos parámetros psicológicos. Este estudio sugiere que las emociones positivas y la salud puramente física se influyen mutuamente, creando una espiral creciente de optimismo y bienestar físico.

8- Ir al teatro en grupo alarga la vida como puede hacerlo dejar de fumar. Los experimentos muestran que cuando estamos en un grupo con el que compartimos interés (ya sean el teatro u otros) se activa el tono vagal por medio de la oxitocina. Un análisis de más de 148 estudios concluyó que la integración social era un factor tan importante a la hora de evaluar la esperanza de vida de una persona, como el tabaco, la obesidad, el alcohol, etc.

9- Hacer teatro ayuda a solucionar problemas

En 2004 se realizó un estudio en el que se comparaban varios grupos de personas que habían comenzado a tomar clases: uno de teatro, otro de pintura y otro sin ninguna actividad artística. Los participantes se sometieron a unas pruebas tanto antes como después de las clases. Lo más significativo fue su evolución en el examen de solución de problemas.

El teatro puede ser un buen entrenamiento cerebral que ayuda a prevenir la pérdida de la agilidad mental que ocurre con la edad.

10- La cultura puede ser la clave de la felicidad.

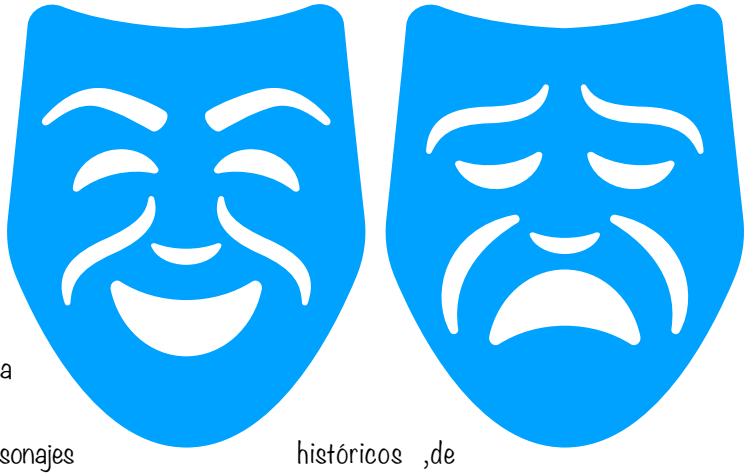
Los investigadores descubrieron que aquellos que participaban con mayor frecuencia en actividades culturales, tenían una mayor felicidad y mayor calidad de vida.

Asistir a espectáculos teatrales o galerías de arte tiene efectos no solo sobre la buena salud sino que afecta también a lo felices que nos sentimos.

SER O NO SER...

TEATRO

UNA HERRAMIENTA MÁS EN EL AULA



Hacer del teatro un procedimiento transversal, que se aplique en los diversas materias, puede parecer difícil en un principio. Se trata de utilizar la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos como las matemáticas, el lenguaje, la historia... Es cuestión de asumir el teatro como una técnica pedagógica más.

Los estudiantes pueden asumir el rol de elementos químicos, personajes históricos ,de verbos, de fórmulas matemáticas...De este modo, los alumnos asimilan mejor los conocimientos y desarrollan más su memoria, ya que por un momento representan algún elemento clave en la materia. Esto requiere que comprendan su funcionamiento , que se pongan en su papel. La metodología de esta actividad se desarrolla de manera amena y divertida.

Sin duda, es una estupenda forma de incrementar el interés y la participación de los estudiantes.

Desde mi punto de vista el teatro va más allá de la representación de obras literarias. La representación teatral puede convertirse en unos de los pilares de las clases ,complementando a las excursiones, trabajos de grupo o a lo libros de texto. Podría ser una alternativa de trabajo que debería incluirse como base en el día a día de las escuelas.

Estas son algunas sugerencias para poder representar en las aulas o en los escenarios de los salones de actos de nuestros centros educativos: Obras clásicas en las que se exponen conflictos y situaciones sobre la vida del hombre y sus resoluciones o las consecuencias de sus actos.

–ROMEO Y JULIETA, escrita por el inglés William Shakespeare. Cuenta la historia del amor imposible entre dos jóvenes enamorados.

–HAMLET, escrita por el mismo autor que la anterior cuenta la vida de Hamlet, quien queda huérfano de padre debido al asesinato de éste, pero después de que el fantasma del rey lo visite y le confiese el nombre de su homicida, el príncipe toma venganza contra quien perpetuó el crimen, enterándose de grandes secretos en el proceso.

–DON JUAN TENORIO, obra del español José Zorrilla, es u drama religioso y romántico basado en el mito de Don Juan. La obra retrata los enredos que se desatan a partir de que el protagonista apueste con un amigo que puede conquistar a dos muchachas y logra su cometido, pero cae perdidamente enamorado de Doña Inés, una joven de 17 años. Cuando el padre de ésta y el novio de la otra chica se enteran, lo confrontan, cayendo muertos en batalla con Don Juan, quien huye. Al regresar se encuentra con que su viejo hogar se ha convertido en un cementerio donde están enterrados los hombres a quienes diera muerte y su amada Inés.

–LA VIDA ES UN SUEÑO, escrita por Calderón de la Barca, fue influenciado por el mito de la Caverna para escribir esta obra emblemática del teatro. Segismundo, el protagonista, se encuentra encadenado y encerrado, situación que hace que cuestione su existencia y se dé cuenta de la ignorancia sobre todo aquello que creía saber. A través de monólogos y diálogos entres los personajes, vamos reflexionando sobre las decisiones y las vicisitudes de la vida, con un lenguaje lírico que es ejemplo de la belleza de la palabra. Este drama nos muestra que el conocimiento de uno mismo es el triunfo de la verdadera libertad, la cual va más allá del hecho físico.

ÉRASE UNA VEZ...

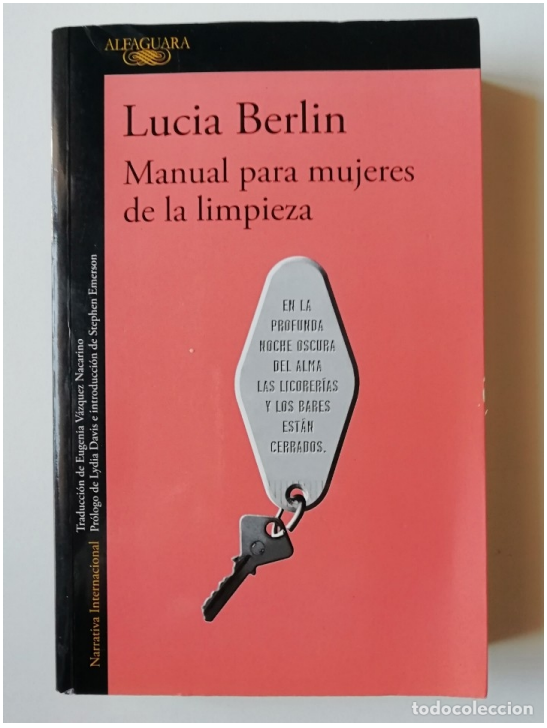
LA NARRATIVA

Desayuno con "brillantes"

Nuestro club de lectura se llama "Desayuno con brillantes", fue creado el pasado mes de octubre en la biblioteca del IES Cerro de los Infantes. Esta nueva iniciativa tiene la intención de animar a la lectura a todo el personal del centro así como a los padres y madres que lo deseen.

Se trata de una actividad bien sencilla; el último miércoles de cada mes, nos reunimos en la biblioteca a la hora del recreo, allí desayunamos mientras compartimos nuestras impresiones sobre la lectura propuesta.

Los textos son cortos y hasta el momento todos han resultado bastante interesantes , los primeros fueron dos relatos pertenecientes al libro **Madres e hijas** recopilado y prologado por la autora Laura Freixas. Un libro muy recomendable pero que, por desgracia, ahora mismo está en fase de reimpresión., es por eso que hemos cambiado a una novela de Lucía Berlín, titulada **Manual para mujeres de la limpieza.** Se trata de una novela autobiográfica en la que la autora retrata su vida de una forma cruel y despiadada pero también con mucho humor. De momento solo hemos leído los dos primeros capítulos, y nos está gustando. Ya os iremos contando.



ÉRASE UNA VEZ…

LA NARRATIVA

Tal vez a muchos de vosotros os sorprenda, pero lo cierto es que la relación entre el cine y la novela es estrechísima. Son muchísimas las películas que se han basado en novelas y menos las novelas que surgen de guiones cinematográficos tanto es así que entre los grandes premios cinematográficos, Berlín, Cannes, Oscars, existe un galardón para el mejor guión adaptado. La adaptación de una obra literaria al cine por lo general es un asunto difícil, ya que si el espectador conoce la obra original se enfrentará a la nueva obra con expectativas muy altas, basadas sobre todo, en su muy personal imaginación que recreó lo que leía en su propia mente, con su propia estética. Sin embargo, una buena adaptación no necesariamente es una fiel copia o traslación de lo escrito, sino una obra completa e independiente de su madre literaria.

¡Cámara. Acción!

Actualmente la mayoría de obras literarias han sido llevadas a la gran pantalla. Aunque suelen existir diferentes opiniones sobre esto, pues muchas personas defienden la opinión de que los libros son mejores que las películas; sin embargo, normalmente estas adaptaciones suelen tener una gran aceptación entre los espectadores sobre todo entre los más jóvenes. Además varios datos afirman que las grandes películas triunfadoras de los Oscars son en muchos casos adaptaciones de libros.

Aquí os dejamos una serie de títulos que podemos ver ya o podremos ver próximamente en la gran pantalla:

*EL REGRESO DE MARY POPPINS: (2018) este título está basado en la novela Mary Poppins de Pamela Lyndon Travers. En esta ocasión la niñera regresa a la vida de Michael, ahora padre soltero, y su hermana. La joven llegará con el propósito de ayudar a Michael que será desahuciado en 5 días si no paga una deuda.

*MUJERCITAS: (2019) adaptación de la novela de Louisa May Alcott. Volveremos a ver así una vez más la historia de las hermanas March durante la Guerra Civil americana, así como sus vivencias y actividades.

*IT:CHAPTER TWO: (2019) filme basado en la segunda mitad de la novela publicada por Stephen King, es una secuela de terror en la que una pandilla de amigos de la infancia ha decidido acabar con Pennywise, el sádico payaso que ha sembrado el caos en Derry, su pueblo natal.

*¿DÓNDE ESTÁ BERNADETTE ?: (2019) novela de María Semple. Cuenta la historia de Bernadette una madre arquitecta y agorofóbica que desaparece de su casa antes de un viaje familiar. Su familia intenta encontrarla y descubrirá secretos que Bernadette prefirió no contarles.

*CEMENTERIO DE ANIMALES: (2019)adaptación de la novela de Stephen King, que se centra en un viejo cementerio indio que encierra terribles secretos para una inocente familia recién llegada al pueblo.

Como podemos observar las carteleras de este año nos van a dar algún que otro sustillo, aunque también se nos caerá alguna lagrimita con Mary Popins y con la siempre actual y reivindicativa señorita March.

OPINIÓN...

¿Por qué no vamos más al teatro?

Actualmente la juventud prefiere quedarse en su casa antes que ir al teatro. Las razones son varias; porque es caro, pensamos que la entrada va a costar mucho dinero, sobre todo si se quiere ver la obra desde un buen sitio. Por un lado es normal que piensen así porque las grandes producciones que son también los espectáculos más populares suelen tener tarifas bastante elevadas. Sin embargo deberíamos ser conscientes de que en la mayoría de ciudades existe una oferta cultural amplísima asequible para todos los bolsillos, a veces, incluso, hay representaciones gratis.

Por otro lado los espectáculos no se anuncian demasiado. En el teatro no suele haber presupuesto suficiente como para hacer este tipo de campañas publicitarias. Son normalmente los propios actores y el resto del equipo técnico quienes se encargan de esa labor comercial principalmente en las redes sociales, pero sus recursos y alcance son bastante limitados. En consecuencia, el público potencial no tiene ni idea de qué obras están el cartel y les suele dar pereza ponerse a hacer un análisis de los espectáculos que se ofertan y se adaptan más a sus gustos.

Por último considero que son muchos los que creen que ir al teatro es aburrido. Mucha gente relaciona el teatro con las obras clásicas, serias, con un lenguaje culto y a veces poético, que supone un esfuerzo extra para el espectador... No nos engañemos, en la actualidad la oferta teatral es amplísima y seguro que hay representaciones que se adapten a nuestros gustos, solo tenemos que informarnos y probar la experiencia.

Alejandro Jiménez

¿Qué aporta la poesía?

Deberíamos de leer más, y deberíamos conocer más poesía. Y más en estos tiempos en los que el mundo vuelve a enfrascarse en viejas rencillas, y regresan esos odios que parecían ya superados.

La poesía es un arma, un instrumento que apela directamente a los corazones de las personas, que los descoloca de pleno, y que los hace saltar casi del pecho. Pero esta capacidad que los poetas siempre tuvieron a lo largo del tiempo semeja convertirse hoy en día en una incapacidad. ¿Acaso es peligrosa? Pues parece que sí, porque está prohibido sentir intensamente, ponernos melancólicos por unos hechos que nos tocan directamente la fibra. Aunque también acontece que aquí se da en oponer dos conceptos: la idea poética con la idea de lo romántico. Y por eso se nos obliga a ser cautos, a pensar con la mente, y con ese músculo llamado corazón.

Somos seres humanos, y es precisamente esa capacidad de sentir la que nos distingue de los animales o de los seres inanimados, aunque la globalización que se predica por todas las esquinas predique con una homogeneización de pareceres, y de formas de ser. Y en medio de esa humanidad igualitaria, también se camina hacia la creación de seres planos, por eso la poesía no es una buena elección.

Lo que vengo a decir aquí es que la poesía nos puede enseñar mucho de mundo, y no solo en el panorama amoroso, sino también como vehículo de crítica social y protesta ante determinados asuntos del mundo. Los versos se tornan también en una reivindicación constante y son una toma de posición, no podemos olvidar esto nunca..

OPINIÓN...

SINERGIA

¿Por qué debería leer más la gente?

Por norma general, la gente lee para informarse, para distraerse o incluso para evadir sus problemas, pero ¿Qué es en sí leer? .La lectura es el proceso de comprensión de algún tipo de información. Por otra parte, leer es esencialmente una búsqueda de significados, ¿Qué podemos sacar de esto?.``Leer es para la mente lo que el ejercicio físico para el cuerpo´´

Esta frase de Joseph Addison, ensayista y poeta ingles, representa muy bien los beneficios de la lectura.

Cuando leemos:Incrementamos nuestra concentración, enriquecemos nuestro vocabulario, prevenimos el declive cognitivo, agudizamos la astucia, estimulamos el intercambio de información y conocimiento retardamos la aparición de síntomas de demencia., estimulamos la empatía y la percepción acerca del mundo que nos rodea. activamos regiones cerebrales que propician progresos en nuestra imaginación, y por último los jóvenes que leen poseen mejores calificaciones, habilidades de expresión, lectura y lenguaje.

En conclusión, leer es algo fortalecedor, para nuestro cuerpo y alma. Algo que nos hace mejorar a nivel académico.

Por ello, estudios demuestran que la gente que lee más, crecen (como hemos mencionado antes) personal e intelectualmente.

Victoria Ramos

¿Para qué escribo?

El concepto de poesía ha cambiado mucho a lo largo de la historia, Yo soy una apasionada de la poesía moderna y de la prosa poética. Es algo que llevo dentro y escribiendo lo saco fuera. Algo que me representa, que hace que pinte lo malo un poco más bonito.

Siempre me ha gustado escribir, desde muy pequeña aunque no fuera coherente nada de lo que escribía, pero al ir creciendo eso fue tomando forma y escribía para mostrar al mundo lo que sabía hacer con las palabras, con simples frases y algo de sentimiento. Nunca he tenido claro porque escribo, ni para quién, es algo que me sale solo, puedo escribir estando triste, feliz, entusiasmada, orgullosa, pero algo que siempre pienso es que "Cuando estoy feliz, disfruto. Cuando estoy triste, escribo."
Día tras día intento aprender de varios escritores, me inspiró en ellos para sacar lo mejor de mí. Escritores como; Lena Carrilero, Defreds, Srta. Bebi está última no es bien una escritora de poesía, pero es en quien más me he inspirado en mis últimos textos,Algunos escritores menos conocidos como Cesar Ortiz o Benji Verdes con su libro "Te he vuelto a escribir"me han marcado.
No tengo metas u objetivos, ya que escribo para liberarme porque la poesía es la forma más bonita que tengo de expresarme, pero quizás algún día muestre al mundo lo que mi mente hace cuando se colapsa.

Jennifer Oliveira

PASATIEMPOS...

SINERGIA

En esta sopa de letras encontrarás el nombre de los ocho escritores abajo señalados. te sugerimos que una vez los hayas encontrado busques una obra de cada uno de ellos y nos la envíes a la redacción de Sinergia,.. entre las respuestas correctas sortearemos dos entradas de cine para una de las películas adaptadas que se estrenan en 2019.

E	E	E	I	O	N	F	A	T	L	O	R	C	A	B	E	J
G	B	M	I	V	E	B	S	G	P	E	T	I	V	E	E	K
C	Z	Q	W	S	R	I	E	A	G	C	G	G	B	Q	G	E
H	Q	N	Z	V	U	C	E	Z	B	A	L	M	F	V	B	P
K	K	U	D	E	D	O	I	U	P	C	X	C	T	N	R	U
M	Q	H	C	E	A	R	W	Z	S	Z	O	U	A	K	E	W
K	E	E	L	J	Z	T	Z	P	F	E	U	X	L	E	H	Y
Q	D	W	Y	Y	I	Á	M	E	A	U	E	D	U	Y	O	L
W	H	Y	D	V	P	Z	A	U	O	R	K	W	E	A	U	Q
T	N	P	M	E	U	A	C	D	T	D	U	U	I	G	F	D
R	B	G	O	Y	H	R	H	O	J	H	D	B	T	M	E	E
A	B	Q	X	D	U	B	A	C	W	E	P	O	W	P	B	F
L	A	T	O	S	H	A	D	I	E	D	Q	R	W	S	W	C
A	L	B	E	R	T	I	O	I	Y	L	S	G	K	N	E	O
O	Q	N	I	M	O	D	U	B	O	W	A	E	Y	H	N	J
C	N	R	I	Q	Y	N	I	B	I	D	Y	S	U	N	O	A
I	I	Y	J	U	A	N	E	R	U	L	F	O	E	Y	O	M

Machado
Cela
Juan Rulfo
Borges
Alberti
Neruda
Cortázar
Lorca

ADIVINA, ADIVINANZA...

Si mi asiento tengo que encontrar a ¿quién debo preguntar?

ADIVINA, ADIVINANZA...

Para que los focos no nos puedan deslumbrar a ¿quién tenemos que llamar?

ADIVINA,ADIVINANZA...

Para bailar todos los actores al compás,él nos tendrá que ayudar.

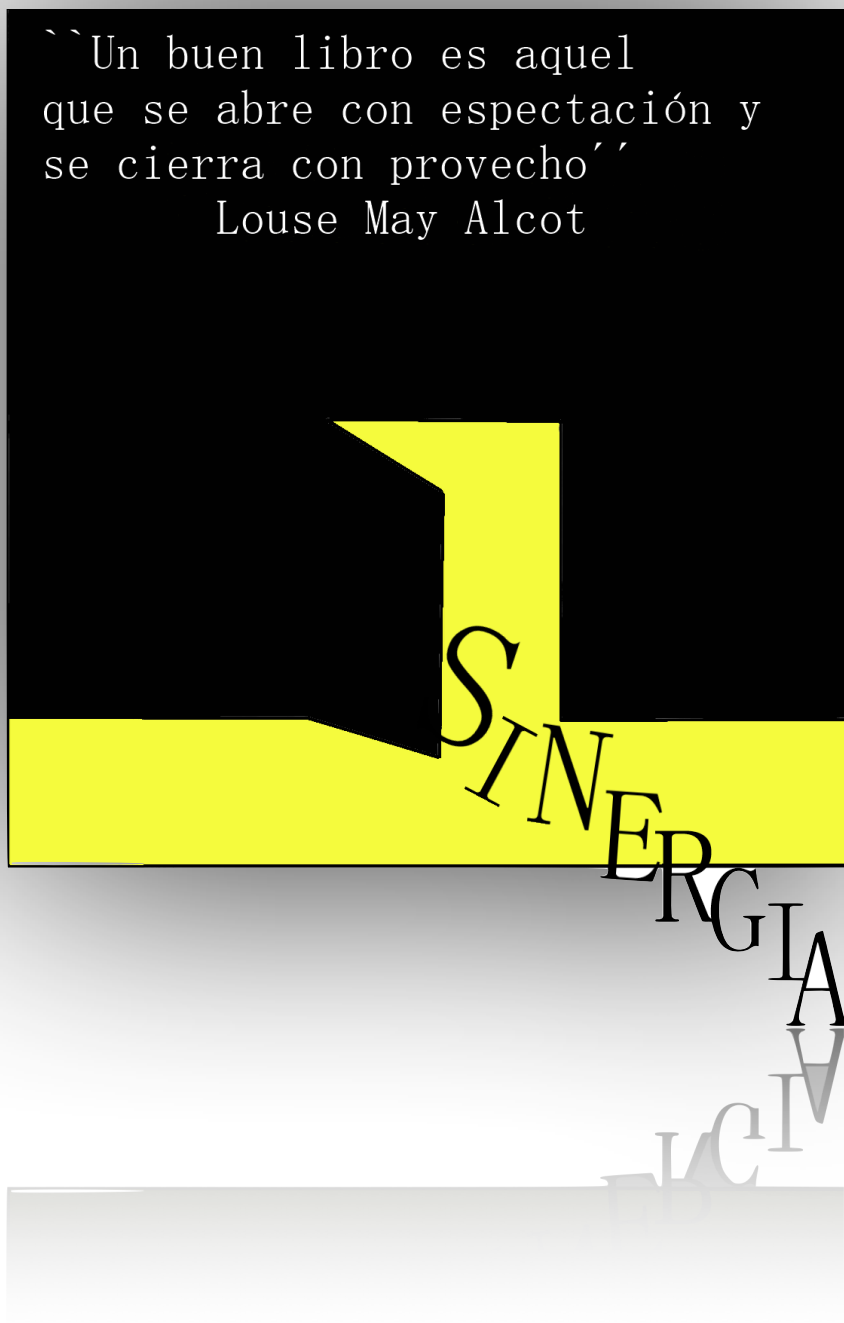
Soluciones en el próximo número de Sinergia

https://youtu.be/TFF6G6FQgyw

Esta es la dirección en youtube de un cortometraje de animación que es un canto a la literatura.

Los fantásticos Libros Voladores del Sr Morris Lessmore.

Os invitamos a verlo, son solo 15 minutos y esperamos que os guste tanto como a nosotros.



Este número de Sinergia ha sido realizado por las alumnas y alumnos de la asignatura LITERATURA UNIVERSAL del IES Cerro de los Infantes (Pinos Puente): Noelia Arenas, Miriam Camarero, Alejandro Jiménez, Raul Martínez, Sergio Martín, Jorge Molina, María Muñoz, Victoria Ramos, Laura Reina, Elena Vera, las profesoras Antonia Ruíz e Isabel Lara y la colaboración del Equipo Directivo del Instituto.